

A close-up photograph of a large, weathered stone sculpture. The focus is on a hand with fingers spread, positioned above a portion of a face. The stone has a rough, textured appearance with various shades of grey, brown, and blue. The text is overlaid on the central part of the image.

Guía de  
**escultura  
mo  
nu  
men  
tal**  
de Logroño



**Ayuntamiento de Logroño**

Edición:

**Ayuntamiento de Logroño  
Cultura y Educación**

Asesora científica:

**Silvia Martínez**

Asesor pedagógico y diseño de fichas:

**Juan José Pascual Martínez-Portillo**

Colaboradores:

**Félix Gil**

**María Provedo**

Realización y producción:

**ICE Comunicación**

Depósito Legal:

**LR-311-2009**

ISBN:

**978-84-934402-6-8**

**1ª edición. Diciembre 2009**

Logroño es una ciudad cargada de historia que ha sabido reconocer a los personajes más relevantes de la vida riojana y española y destacar la labor que realizan los colectivos sociales, erigiéndoles monumentos y esculturas.

Esta guía didáctica recoge una selección de las más de 80 obras que conforman el paisaje urbano. Pero a pesar de que ocupan un espacio destacado en nuestras plazas y calles, en muchas ocasiones pasan inadvertidas.

Con la guía de monumentos de Logroño queremos acercar a todos los ciudadanos y especialmente a los más pequeños la historia y el arte urbano de nuestra ciudad. Pretendemos que, de forma lúdica, descubran los personajes más relevantes de su historia, los acontecimientos que marcaron un hito y los valores que definen nuestras señas de identidad.

Logroño, ciudad abierta y acogedora, es también una ciudad agradecida y con esta guía invita a todos sus ciudadanos a conocer y reconocer a cuantos fueron y son una parte relevante de su historia.

**Tomás Santos**

Alcalde de Logroño



Esta breve guía de monumentos escultóricos públicos fechados desde finales del siglo XIX hasta 2008 pretende acercarnos a un arte desconocido por la gran mayoría de los ciudadanos, pero que, si desde pequeños les animamos a respetar, cuidar y disfrutar de ellos, será más fácil que su actitud ante la ciudad sea la de convivir con la arquitectura, el mobiliario urbano, el arte público y con los demás ciudadanos.

La selección que se ha llevado a cabo parte de la necesidad de cubrir todas las tipologías escultóricas: relieve, grupo escultórico, cabeza, busto, estatua (ecuestre, sedente, ...), para que el alumno aprenda sobre esta disciplina artística. También, se ha basado la selección en una representación de la mayoría de artistas riojanos, así como la inclusión de varios nacionales: Pablo Gibert y Roig, Joaquín Lucarini, Francisco y Julio López Hernández e Ibarrola.

El monumento conmemorativo y la escultura pública son parte de la historia de la ciudad, ya que se erigen como testigos mudos del paso del tiempo. La conmemoración de personajes, acontecimientos y valores sociales nos ayudan a conocer la importancia de personas que contribuyeron a cambios urbanos, sociales, políticos y humanos en Logroño.

Otras obras nos asombran por su valor decorativo y su modernidad formal.

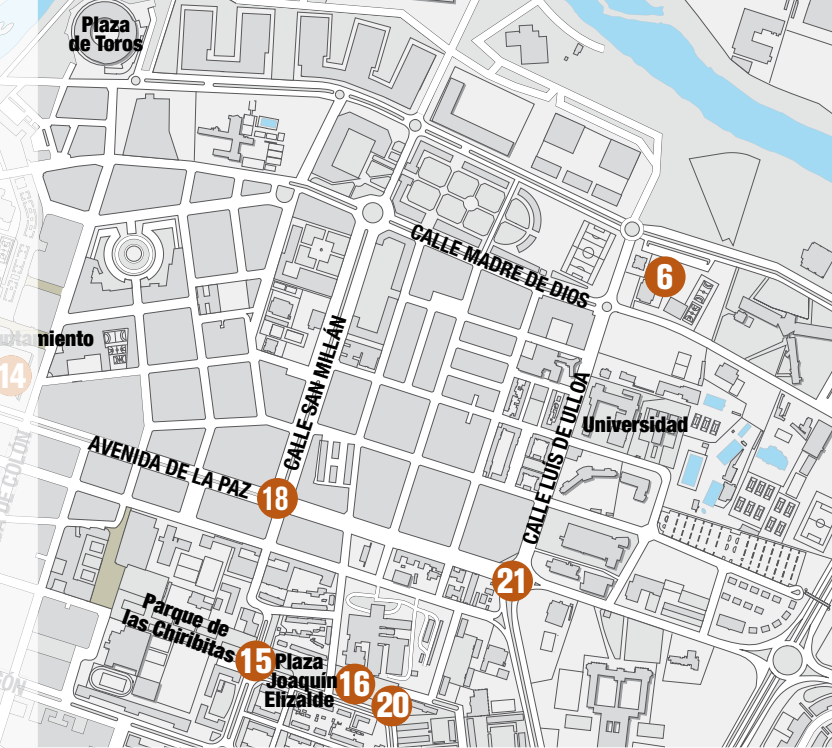
Las esculturas nos hablan de la importancia de la historia para conocer el presente y poder aprender a mejorar el futuro.

**Silvia Martínez Moreno**

Doctora en Historia del Arte



- 1 Monumento Ecuestre al General Espartero** ..... 8  
Paseo del Espolón
- 2 Estatua de Práxedes Mateo Sagasta** ..... 10  
Glorieta del Doctor Zubía. Jardines del Muro del Carmen
- 3 Busto de Gonzalo de Berceo** ..... 12  
Palacio del Gobierno de La Rioja (Vara de Rey)
- 4 Busto del Marqués de la Ensenada** ..... 14  
Palacio del Gobierno de La Rioja (Vara del Rey, 1)
- 5 Busto del Aviador González Gallarza** ..... 16  
Parque González Gallarza
- 6 Busto del Poeta López de Zárate** ..... 18  
Colegio Público "Caballero de la Rosa". Patio
- 7 Monumento al Labrador** ..... 20  
Avenida de Jorge Vigón, en la intersección con la calle Vara de Rey
- 8 Monumento a la Madre** ..... 22  
Avenida de España 1. Plazoleta de entrada a la Estación de Autobuses
- 9 Cabeza del Doctor Zubía** ..... 24  
Glorieta del Doctor Zubía
- 10 Monumento a la Familia** ..... 26  
Calle Calvo Sotelo, 2
- 11 Monumento al Fuero de Logroño** ..... 28  
Avenida de la Paz (frente a la Escuela de Arte y Superior de Diseño)
- 12 Relieve Representando a Logroño** ..... 30  
Oficina principal de Ibercaja (calle Gran Vía, esquina calle San Antón)
- 13 Busto del Doctor Castroviejo** ..... 32  
Glorieta del Doctor Zubía
- 14 La Dama de la Fuente** ..... 34  
Ayuntamiento
- 15 Pareja** ..... 36  
Parque de las Chiribitas



<b>16</b>	<b>Lebra</b> .....	<b>38</b>
	Parque Joaquín Elizalde	
<b>17</b>	<b>Hombre histórico</b> .....	<b>40</b>
	Plaza del Parlamento, junto a la muralla y puerta del Revellín	
<b>18</b>	<b>Monumento a la Lengua Castellana</b> .....	<b>42</b>
	Avenida de la Paz, intersección con la calle San Millán	
<b>19</b>	<b>La Puerta del Ebro</b> .....	<b>44</b>
	Paseo de la Florida	
<b>20</b>	<b>Concierto</b> .....	<b>46</b>
	Plaza Joaquín Elizalde	
<b>21</b>	<b>Monumento al IX Centenario del Fuero de Logroño</b> .....	<b>48</b>
	Rotonda, intersección de avda. de la Paz con la calle Luis de Ulloa	
<b>22</b>	<b>Monumento a Riojanos Ilustres</b> .....	<b>50</b>
	Rotonda, intersección de Gran Vía con la calle Chile	
<b>23</b>	<b>Parte de su Familia</b> .....	<b>52</b>
	Calle Intendencia, intersección con calle Comandancia	
<b>24</b>	<b>Los Marchosos</b> .....	<b>54</b>
	Escuelas Trevijano	
<b>25</b>	<b>Peregrino y Peregrina</b> .....	<b>56</b>
	El Arco. Rotonda, intersección de las calles Manuel de Falla y Maestro Rodrigo	
<b>26</b>	<b>Naves de Paso</b> .....	<b>58</b>
	Rotonda, intersección de la calle Manuel de Falla con avenida de Burgos	
<b>27</b>	<b>La Realidad, Objeto de Tiempo</b> .....	<b>60</b>
	Parque González Gallarza	
<b>28</b>	<b>Gorgorito</b> .....	<b>62</b>
	Gran Vía, 2, frente al Centro Cultural Caja Rioja	
<b>29</b>	<b>Homenaje a las Víctimas del Terrorismo</b> .....	<b>64</b>
	Paseo del Espolón	





# 1 Monumento Ecuestre al General Espartero

**Autor:** Pablo Gibert y Francisco de Luis y Tomás

**Fecha:** 1872-1895

**Técnica / material:** fundido / bronce

**Ubicación:** paseo del Espolón

La estatua del general Espartero a caballo, copia idealizada del original de Madrid, fue fundida en los talleres de José Comás y Blanch de Barcelona, bajo la supervisión de Francisco de Luis y Tomás y con una escenografía diferente a la establecida en la capital española.

El escultor nos presenta al general montado a caballo, con uniforme de gala, mirando al norte de la ciudad, hacia el río Ebro. El pedestal troncocónico en granito rosa se eleva sobre una escalinata que a su vez asciende de una fuente circular. En las esquinas están representados dos leones dormidos y dos despiertos, que simbolizan la inmortalidad y el descanso terrenal.



Se trata de una obra figurativa e idealizada.

La idea de erigirle un monumento al general Espartero partió del propio Ayuntamiento de la ciudad en 1840, mediante una suscripción popular.

En 1872 se colocó la primera piedra. La inauguración de la estatua ecuestre fue el 23 de septiembre de 1895.

En 1995 se llevó a cabo una restauración del

monumento, ya que ofrecía un aspecto sucio y deteriorado. Se conservaron los leones, así como la forma troncopiramidal del pedestal, aunque se aumentaron el tamaño y la altura del mismo.

Joaquín Baldomero Fernández - Espartero Álvarez de Toro, (Granátula de Calatrava, Ciudad Real, 1793 - Logroño, 1879). Político y militar español. Príncipe de Vergara, duque de la Victoria, conde de Luchana y vizconde de Banderas. Fue regente durante la minoría de edad de Isabel II.

El autor Pablo Gibert y Roig, nació en Tarragona en 1853 y se desconoce el lugar y el año de su fallecimiento. Realizó también en Logroño la estatua dedicada a Práxedes Mateo Sagasta, y otro monumento del general Espartero para Madrid.



## 2 Estatua de Práxedes Mateo Sagasta

Autor: **Pablo Gibert**

Fecha: **1891**

Técnica / material: **fundido / bronce**

Ubicación: **glorieta del Doctor Zubía. Jardines del Muro del Carmen**

Figura en pie y de cuerpo entero, de tamaño algo mayor que el natural. Viste una gabardina larga y adelanta la pierna izquierda así como el brazo derecho para proporcionar movimiento a la escultura. En la mano izquierda lleva un documento enrollado.

La estatua se eleva sobre una alta columna.

Se trata de una obra figurativa e idealizada.

Este monumento se erigió el 21 de junio de 1891, en honor del político riojano que tanto había aportado para el desarrollo económico de Logroño.

En el año 1937 se efectuó una remodelación en los jardines de la glorieta del Doctor Zubía, y la estatua se trasladó al puente de Hierro, donde en 1938 sufrió un atentado que la dejó sin cabeza. Treinta y cinco

años más tarde fue restaurada por el artista Jesús Infante y devuelta a su ubicación original. En 2009 el Ayuntamiento remodeló el entorno de la glorieta y dotó a la estatua de una nueva columna que ensalza su relevancia.

Práxedes Mateo Sagasta (Torrecilla de Cameros, 1825 -Madrid, 1903). Estudió la carrera de Ingeniería de Caminos. De 1870 a 1874 ejerció como presidente de gobierno durante tres etapas. A partir de 1875, por espacio de un cuarto de siglo, alternó el poder con el político Cánovas del Castillo.

El Ayuntamiento de Logroño lo declaró hijo predilecto el día 29 de abril de 1882.

Datos biográficos del autor, página 9.





### 3 Busto de Gonzalo de Berceo

Autor: **Daniel González**

Fecha: **1929, realización - 1951, exhibición**

Técnica / material: **fundido / bronce**

Ubicación: **palacio del Gobierno de La Rioja (Vara del Rey, 1)**

Obra que representa a Gonzalo de Berceo con hábito de la orden benedictina. Sujeta en las manos unas hojas y una pluma de escribir, que aluden a su condición de primer poeta de la lengua castellana. Se trata de un estudio físico muy detallado, tanto por los rasgos de la cara como por el trabajo de las manos.

Escultura figurativa e idealizada.

En 1929, la Diputación Provincial encargó al escultor Daniel González esta estatua y la del marqués de la Ensenada para la Exposición Iberoamericana de Sevilla. El escultor se inspiró en la cara del cerverano Cipriano González para realizar esta obra. Existen dos copias de la escultura, una en Berceo y otra en la Universidad de La Rioja.

Gonzalo de Berceo, La Rioja, 1196 - 1264. Se educó en el Monasterio de San Millán de la Cogolla. Se le considera el primer poeta en lengua castellana.

Daniel González (Cervera del Río Alhama, La Rioja, 1893 - Logroño, 1969), estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria. En 1914 viaja a París, donde más tarde desarrollaría un periodo fundamental para su evolución artística. Allí entabló relación con artistas como Picasso, Paco Durrio y Julio González, entre otros, que pertenecían a las tendencias innovadoras parisinas.





# 4 Busto del Marqués de la Ensenada

Autor: **Daniel González**

Fecha: **1929, realización - 1951, exhibición**

Técnica / material: **fundido / bronce**

Ubicación: **palacio del Gobierno de La Rioja (Vara del Rey, 1)**

Obra que representa al marqués de la Ensenada con peluca. Viste casaca llena de condecoraciones, por su carrera política como ministro de Estado y Guerra de Felipe V. Existe una copia de este busto en Alesanco.

Escultura figurativa e idealizada.



En 1929, la Diputación Provincial encargó esta estatua y la de Gonzalo de Berceo para la Exposición Iberoamericana de Sevilla al escultor Daniel González. La obra fue modelada a partir de retratos al óleo del marqués de la Ensenada. Se colocó en los jardines de la Diputación de La Rioja en 1951.

Zenón de Somodevilla y Bengoechea, marqués de la Ensenada, (Alesanco, La Rioja, 1702 - Medina del Campo, Valladolid, 1781). Estadista y político ilustrado español. Saneó la Hacienda Pública y reorganizó la armada y el ejército, también aumentó las relaciones científicas con el extranjero e impulsó la industria del país. En 1736 recibió el título de marqués de la Ensenada.

Datos biográficos del autor, página 13.





# 5 Busto del Aviador González Gallarza

Autor: **Joaquín Lucarini**

Fecha: **1956**

Técnica / material: **fundición / bronce**

Ubicación: **parque González Gallarza**

Busto que representa al general Eduardo González Gallarza de frente, con actitud serena, peinado hacia atrás y sin ninguna indumentaria. El autor siguió la moda de los retratos romanos que representaban a los emperadores con el torso desnudo.



Busto figurativo e idealizado.

La escultura se realizó por suscripción popular, y con la donación del Ayuntamiento de Logroño de 50.000 pesetas (300,50 euros).

Eduardo González Gallarza (Logroño, 1899-1986). Fue Ministro del Aire de 1945 a 1957. El 5 de abril de 1926, González Gallarza y los capitanes Lóriga y Esteve realizaron, en tres aviones "Breguet 19", en tan sólo treinta y nueve días, la travesía Madrid - Manila.

Joaquín Lucarini (Fontecha, Álava, 1905- Burgos, 1969). Estudió en Bilbao en la Escuela de Artes y Oficios. Durante la posguerra realizó obras con significado político. Se dedicó a realizar encargos públicos.



# 6 Busto del Poeta López de Zárate

Autor: **Joaquín Lucarini**

Fecha: **1958**

Técnica / material: **fundido / bronce**

Ubicación: **patio del Colegio Público  
"Caballero de la Rosa"**

La obra representa al poeta Francisco López de Zárate, el "Caballero de la Rosa", a la moda cervantina, con bigote y vestido con gabardina de cuello alto. El pedestal está formado por una peana rectangular lisa en cuyas caras se colocaron conchas marinas en bronce, de las cuales fluye el agua, que cae sobre otra concha de piedra creando ondas.



Obra figurativa e idealizada.

En 1958 se instaló en la plaza de San Bartolomé y se inauguró el 5 de marzo, para conmemorar el tercer centenario de la muerte del poeta. Posteriormente pasó a presidir el acceso al colegio al que dio nombre.

Francisco López de Zárate (Logroño, 1580 - Madrid, 1658). Poeta y autor teatral. Estudió Leyes en Salamanca, carrera que no llegó a terminar. Se codeó con las más influyentes figuras literarias de la época: Cervantes, Tirso de Molina, Lope de Vega, etc. De entre su producción literaria destacan los libros: "Varias poesías", "Obras varias" y "La galeota reforzada". Se le conoce como el "Caballero de la Rosa" por un soneto suyo dedicado a esta flor.

Datos biográficos del autor, página 17.



# 7 Monumento al Labrador

Autor: **Alejandro Rubio Dalmati**

Fecha: **1967**

Técnica / material: **fundido / bronce**

Ubicación: **avenida de Jorge Vigón,  
intersección con calle Vara de Rey**

La obra está compuesta por la figura principal de un labrador (280 cm. de altura) vestido con pantalón, zapatillas, boina y camisa abierta, remangada hasta el codo. Una azada al hombro cruza su pecho. Su cabeza, de proporción inferior a la de su cuerpo, está girada hacia la derecha. El labrador se eleva sobre un pedestal cúbico. A sus espaldas se alzan dos monolitos rectangulares, en cuya base se disponen relieves alusivos a las estaciones del año.

Escultura figurativa e idealizada.

Se inauguró el 20 de septiembre de 1967. El artista donó la obra a la ciudad de Logroño. Esta pieza fue una de las primeras que se dedicaron a la figura del labrador en España, según la prensa regional de la época.

Alejandro Rubio Dalmati (Chillán, Chile, 1913 - Logroño, 2009). Estudió por libre en la Academia de San Fernando. Alternó su trabajo como artista con la actividad docente.

En 1965 se instaló definitivamente en España. Trabajó junto a su sobrino, Alejandro Narvaiza Rubio, con quien realizó quince monumentos en nuestra Comunidad.

La Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno de La Rioja le otorgó el Galardón a las Bellas Artes Riojanas en el año 2000. En 2009 el Ayuntamiento de Logroño le concedió la Medalla de Oro de la Ciudad a título póstumo.





## 8 Monumento a la Madre

Autor: **Félix Reyes**

Fecha: **1974**

Técnica / material: **fundido / bronce**

Ubicación: **avenida de España, 1. Plazoleta de entrada a la Estación de Autobuses**

Grupo escultórico que representa a una madre sentada con su hija a la derecha y, a la izquierda, entre sus piernas, su hijo que le mira en una postura forzada. La madre lleva un vestido pegado al cuerpo.

La composición se crea a través de un triángulo que concentra un equilibrio. La cúspide de esta composición piramidal es la cabeza de la madre. El pedestal, de escasa altura, imprime un carácter espontáneo a la escultura, parece como si el escultor hubiera fotografiado un momento íntimo y lo hubiera traspasado al metal.

Escultura figurativa.

Fue el primer monumento conmemorativo de La Rioja que se dedicó a la mujer.



Se sufragó con la recaudación de la venta, realizada por escolares, de postales con la imagen de la escultura.

Félix Reyes (Valleseco, Gran Canaria, 1941). Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

Obtuvo el título de profesor de Dibujo en la sección de escultura; en el año 1966 ingresó en la entonces Escuela de

Artes y Oficios de Logroño. En 2002 la Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno de La Rioja le concedió el Galardón a las Bellas Artes Riojanas.





# 9 Cabeza del Doctor Zubía

**Autores:** Alejandro Rubio Dalmati  
y Alejandro Narvaiza Rubio

**Fecha:** 1974

**Técnica / material:** bronce, mármol / fundido, montaje

**Ubicación:** glorieta del Doctor Zubía

Cabeza que encarna la imagen idealizada del personaje. Zubía se representa ataviado con un pañuelo en el cuello a la moda de la época. Destacan las arrugas en la frente y en los ojos. La escultura se ciñe al clasicismo del retrato.

Esta obra fue un encargo del Colegio de Farmacéuticos y el Ayuntamiento de Logroño como homenaje al naturalista.

El 7 de enero de 1899 se comenzó a denominar glorieta de Ildefonso Zubía al espacio donde se encuentra y donde estaba ubicado el jardín botánico en el que realizaba clases prácticas con sus alumnos.

Ildefonso Zubía e Izcazuriaga (Logroño, 1919-1891). Licenciado en Ciencias Naturales, doctor en Farmacia y catedrático de Historia Natural, a cuyo cargo estuvo el Instituto de Enseñanza Secundaria "Sagasta". Clasificó 4.000 variedades de plantas.

Alejandro Narvaiza Rubio (Santiago de Chile, 1940). Estudió en la entonces Escuela de Artes y Oficios de Logroño y por libre en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, en La Lonja (Barcelona).

Datos biográficos de Alejandro Rubio Dalmati, página 21.





# 10 Monumento a la Familia

Autor: **Félix Reyes**

Fecha: **1977**

Técnica / material: **fundido / bronce**

Ubicación: **calle Calvo Sotelo**

Grupo escultórico que representa a una familia compuesta por el padre y la madre en pie, y el niño en brazos de la mujer. Las figuras parecen pasear.

Esta obra anunció el cambio de concepción de la escultura pública, a partir de la idealización y de la simplificación.

En un principio se situó en la plaza dedicada a los héroes del Alcázar de Toledo (Plaza del Mercado). Posteriormente se ubicó en la calle peatonal Calvo Sotelo, sin pedestal, para acercarla a los viandantes. Esta obra fue la primera que se colocó a ras del suelo en la ciudad.

Se inauguró el 11 de junio de 1977, el mismo día que el monumento dedicado al Fuero de Logroño de avenida de la Paz.

Datos biográficos del autor, página 23.





# 11 Monumento al Fuero de Logroño

**Autores:** Alejandro Rubio Dalmati  
y Alejandro Narvaiza Rubio

**Fecha:** 1977

**Técnica / material:** esculpido / piedra

**Ubicación:** avenida de la Paz

**(frente a la Escuela de Arte y Superior de Diseño)**

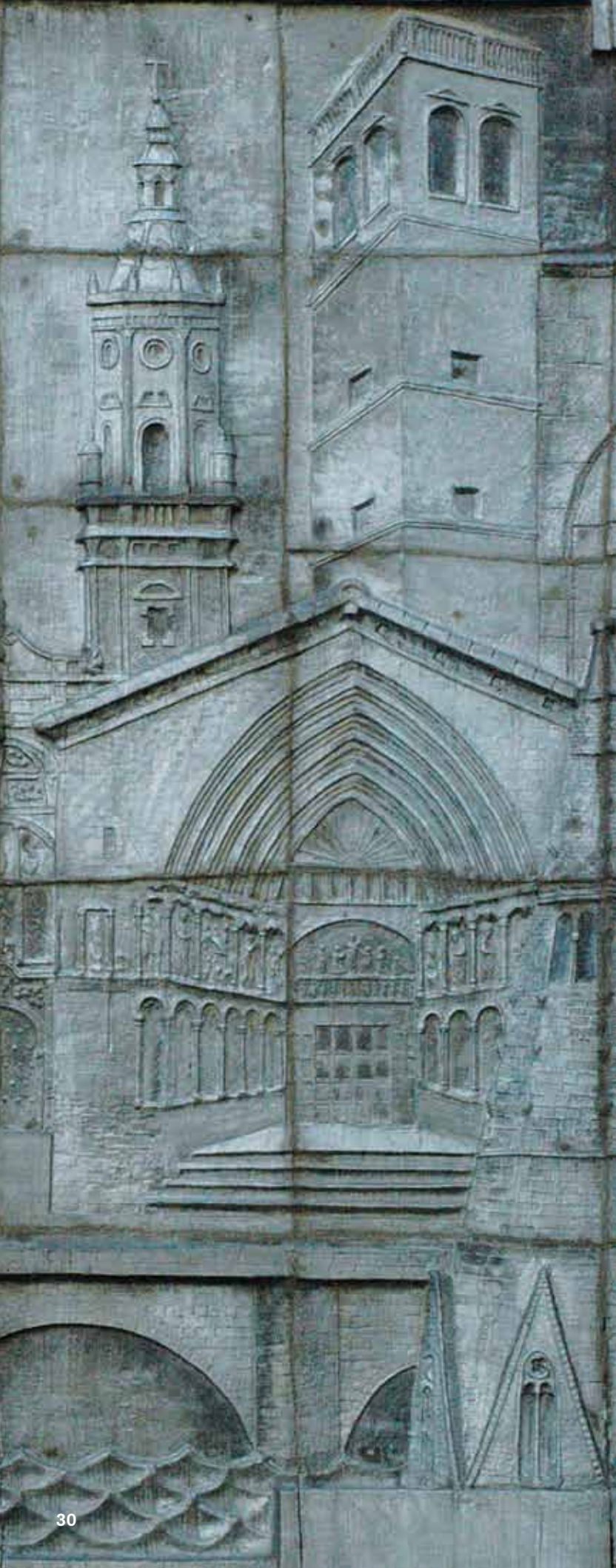
Conjunto formado por la escultura que representa sentado al rey Alfonso VI y un bloque rectangular a sus espaldas. Alfonso VI lleva en la mano izquierda un pergamino relativo al Fuero (título de ciudad), situado en su regazo, y con la derecha sujeta un bastón. Viste con capa abrochada en el hombro derecho y está coronado. El bloque está dispuesto en sentido transversal con tres bajorrelieves; en cada una de las caras hay imágenes que representan la vida medieval logroñesa, resumida en la nobleza, el campesinado y los oficios.

Se inauguró el 11 de junio de 1977, al igual que el monumento dedicado a la Familia. La colocación de esta obra no fue la que esperaban los artistas, ya que el bloque de relieves se situó perpendicular a la estatua del rey. Recientemente, el Ayuntamiento lo ha ubicado de manera transversal a la figura de Alfonso VI, lo que le ha devuelto su significado y perspectiva.

Datos biográficos de Alejandro Rubio Dalmati, página 21.

Datos biográficos de Alejandro Narvaiza Rubio, página 25.





# 12 Relieve Representando a Logroño

Autor: **Félix Reyes**

Fecha: **1979**

Técnica / material: **fundido / aluminio**

Ubicación: **oficina principal de Ibercaja (calle Gran Vía / esquina calle San Antón). Chaflán**

Bajorrelieve que representa los monumentos civiles y religiosos más emblemáticos de Logroño:

1. En la esquina superior izquierda, la fachada de la catedral de la Redonda: una portada enmarcada por dos torres idénticas;
2. En el centro de la composición y la mitad superior central, la portada y torre de la iglesia de San Bartolomé: portada en arco apuntado gótico y la torre cuadrangular;
3. En el ángulo superior derecho, el arco rebajado de la puerta del Revellín y sobre él, un escudo imperial;
4. En el ángulo inferior izquierdo, el puente de piedra sobre el Ebro;
5. En el ángulo inferior derecho, la aguja o cimborrio gótico de la Iglesia de Santa María de Palacio.

Este relieve fue el ganador de un concurso, en el que participaron otros cinco proyectos. El autor contó con la colaboración para los diseños de Rosa Castellot, su esposa, y del escultor Óscar Cenzano para el modelado (forma) y vaciado de la obra.

Datos biográficos del autor, página 23.







# 13 Busto del Doctor Castroviejo

Autor: **Vicente Ochoa**

Fecha: **1982**

Técnica / material: **fundido / bronce**

Ubicación: **glorieta del Doctor Zubía**

Busto que representa al Doctor Castroviejo de frente. Están muy marcadas las venas que le atraviesan la frente. El pelo sólo es visible por encima de las orejas. El rostro se muestra sereno y con el entrecejo arrugado ligeramente.

Obra figurativa e idealizada.

Se realizó por suscripción popular. Su coste ascendió a 350.000 pesetas.

Ramón Castroviejo (Logroño 1904 - Madrid 1987). Reconocido oftalmólogo. Obtuvo en 1927 el título de Doctor y con una beca viajó a Estados Unidos donde ejerció como profesor e

investigador. Impartió clases en Chicago, posteriormente trabajó en la prestigiosa Clínica Mayo. En 1952 fue nombrado catedrático de la Universidad de Nueva York. Entre las distinciones que consiguió destacan: la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, la Gran Cruz de Isabel la Católica, y en 1981, Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense.

Vicente Ochoa (Cervera de río Alhama, 1919 - Logroño, 1998)

estudió en la entonces Escuela de Artes y Oficios de Logroño, donde posteriormente impartió clase. En 1998, la Consejería de Educación, Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno de La Rioja le concedió el primer Galardón a las Bellas Artes Riojanas. Autor de numerosas esculturas públicas y religiosas en La Rioja.





# 14 La Dama de la Fuente

Autor: **Francisco López Hernández**

Fecha: **1984**

Técnica / material: **fundido / bronce**

Ubicación: **plaza del Ayuntamiento**

Escultura en pie que representa a una mujer que bebe de una fuente, vestida con gabardina y zapatos con poco tacón. La figura se eleva sobre una plataforma de base semicircular en granito y se apoya sobre una pileta de la misma forma.

Escultura hiperrealista.

La Dama de la Fuente se encuentra adosada a la fachada lateral derecha del edificio del Ayuntamiento.

Fue inaugurada el 9 de junio de 1984 por Manuel Sáinz Ochoa, alcalde de Logroño, acto que coincidió con la celebración del Día de La Rioja.



Francisco López Hernández (Madrid, 1932). Estudió en la Escuela de Artes y Oficios con José Capuz. Este escultor es considerado como el "gran realista madrileño". En 1958 fue premiado con el "Tomás Francisco Prieto" en la I Exposición Iberoamericana. Su obra se halla en diversas colecciones, museos e instituciones.



# 15 Pareja

Autor: **José María Iglesias**

Fecha: **1986**

Técnica / material: **esculpido / mármol**

Ubicación: **parque de las Chiribitas**

Escultura que representa a una pareja compuesta por un hombre y una mujer enfrentados (en un abrazo). Ambas figuras se distinguen por sus órganos sexuales, que se representan en la zona superior. El brazo del hombre acaba en punta y la cabeza es un triángulo. El brazo de la mujer es de forma redondeada y su cabeza es un círculo. Estas dos piezas se unen en la zona inferior, separándose en la zona del tronco por unos huecos circulares.

Obra abstracta con una nota de figuración, a través de un símbolo o una reminiscencia.

La escultura se ubicó, desde el principio, en el parque de las Chiribitas, que se inauguró el 21 de marzo de 1986. Pepe Iglesias realizó esta obra en público para que se pudiera contemplar su proceso.

José María Iglesias (Logroño, 1954). Estudió en la entonces Escuela de Arte y Oficios de Logroño y en 1979 se licenció en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Es profesor de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Logroño.





# 16 Lebra

**Autor:** Rufino Mesa

**Fecha:** 1986

**Técnica / material:** esculpido / piedra

**Ubicación:** parque Joaquín Elizalde

Escultura que representa a una mujer con los brazos cruzados a la altura del pecho. Aparece recostada sobre sus piernas y su cabeza gira forzosamente hacia la izquierda con un gesto de horror. Tanto la melena, hasta los hombros, como la cara han sido realizados a base de ralladuras. Se eleva sobre un bloque cuadrangular que le sirve de asiento.

Escultura realizada a partir del desbastado del bloque de piedra.

Fue donada por Rufino Mesa a la ciudad de Logroño como agradecimiento a la exposición de su obra que en 1986 organizó el Ayuntamiento en la plaza de las Chiribitas, en colaboración con el Colegio de Aparejadores que adquirió otra escultura para su sede.

Rufino Mesa (Valle de Santa Ana, Badajoz, 1948). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Profesor de fotografía en la Escuela de Arte y Diseño de la Diputación de Tarragona.







# 17 Hombre histórico

Autor: **Miguel Ángel Sáinz**

Fecha: **1992**

Técnica / material: **vaciado, fundido / piedra artificial, bronce**

Ubicación: **plaza del Parlamento, junto a la muralla y puerta del Revellín**



Representa a un hombre en pie que sujeta una chimenea entre sus brazos. La obra está compuesta por una zona superior en bronce y otra inferior en piedra artificial. La parte superior representa la cabeza, el pecho, y las manos con las que sostiene la chimenea. Las extremidades inferiores surgen del bloque de piedra compuesto por varios volúmenes cuadrangulares. El personaje gira la cabeza hacia la derecha, en un movimiento de tensión que se corresponde con el brazo. El rostro es el de un hombre de mediana edad, peinado hacia atrás, lo que deja ver las arrugas que surcan su frente.

Obra figurativa que mezcla materiales.

La Compañía Tabacalera, en su centenario, donó la obra al Ayuntamiento de Logroño, que la situó en la plaza del Parlamento, muy cerca de la antigua instalación de la Fábrica de Tabacos.

Miguel Ángel Sáinz (Aldeanueva de Ebro, La Rioja 1955-2002). Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es el autor más prolífico de arte público de La Rioja.



# 18 Monumento a la Lengua Castellana

**Autores:** Daniel González, diseño;  
Félix Reyes y Ricardo González, escultores;  
Rafael Alcoceba, arquitecto

**Fecha:** 1993

**Técnica / material:** esculpido / piedra artificial

**Ubicación:** avenida de la Paz, intersección con la calle San Millán

Fuente de base circular sobre la que se apoya una plataforma decágona que eleva 6 mariposas en reposo, colocadas alrededor de un surtidor circular por donde surge el agua que cae a la fuente inferior. Las mariposas, talladas de forma esquemática, representan la metamorfosis de la lengua castellana.

El boceto, de 1929, de esta fuente-monumento es idea del escultor Daniel González. En diciembre de 1989, su hija, Berta González, donó la maqueta al Ayuntamiento. Esta fuente ornamental y conmemorativa la llevaron a la práctica los escultores Félix Reyes y Ricardo González con la colaboración del arquitecto Rafael Alcoceba. Se inauguró el 30 de diciembre de 1993.

Ricardo González (Soria, 1951). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Es director de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Logroño. Ha participado en multitud de exposiciones individuales y colectivas a lo largo de su carrera.

Datos biográficos de Félix Reyes, página 23.





# 19 La Puerta del Ebro

Autor: **Guillermo Grisaleña Urrecho**

Fecha: **1994**

Técnica / material: **soldadura / acero corten de chapa laminada**

Ubicación: **paseo de la Florida**

Escultura que representa un dintel apoyado en dos jambas, la de la derecha se desarrolla en forma cóncava invitando a pasar y la de la izquierda cae recta.

Obra sencilla en su forma por las líneas rasas que la componen, a medio camino de la arquitectura por la utilización de técnicas relacionadas con esta disciplina.

Guillermo Grisaleña fue estudiante de la entonces Escuela de Artes Aplicadas de Logroño. Esta obra fue la ganadora del segundo Concurso de Escultura al Aire Libre de la ciudad de Logroño. Su funcionalidad, meramente decorativa, nos incita a contemplar el paisaje natural del parque del Ebro.





# 20 **Concierto**

**Autor:** Miguel Ángel Sáinz

**Fecha:** 1995

**Técnica / material:** vaciado / piedra artificial

**Ubicación:** plaza Joaquín Elizalde

Grupo escultórico que representa la puesta en escena de un concierto, a través de las figuras de seis músicos y tres espectadores sentados y uno en pie. Se trata de un concierto para clavicémbalo y cinco instrumentos: flauta, clarinete, oboe, violín y violonchelo. El espacio que ocupa es el de un auditorio al aire libre. Los músicos se elevan sobre una plataforma circular. En el extremo izquierdo, un chico toca el clavicémbalo; a su lado, una mujer la flauta. En el centro de la composición, un chico con oboe y una chica con clarinete. Por último, la pareja de las cuerdas, la chica con el violín y el chico con el violonchelo. Todas las figuras se disponen sobre unos pedestales cuadrados, a modo de asiento, que en algunos casos atrapan las extremidades inferiores. Todos los músicos se representan desnudos y con cuerpos incompletos.

Los espectadores son un hombre y una mujer sentados y vestidos con túnicas.

Obra ganadora del segundo Concurso de Esculturas al Aire Libre del Ayuntamiento de Logroño. Se realizó para adornar el auditorio de la plaza Joaquín Elizalde. Se inauguró el 9 de febrero de 1995, con la asistencia de sus majestades los Reyes de España.

Datos biográficos del autor, página 41.







# 21 Monumento al IX Centenario del Fuero de Logroño

Autor: **Julián Gil**

Fecha: **1996**

Técnica / material: **encofrado / hormigón armado**

Ubicación: **glorieta de Luis de Ulloa**

Escultura geométrica que representa un vano (arco) compuesto de formas cuadrangulares, rectangulares y triangulares de grandes proporciones en muros o membranas (revestimientos) de hormigón armado.

Gil partió de 72 maquetas dobles de unos 24 cm. en material cerámico para la creación de esta escultura, que está basada en un juego a partir del rectángulo raíz de 5. Se inauguró el 9 de febrero de 1996 como culminación de las actividades conmemorativas del IX Centenario del Fuero.

Obra constructivista.

Julián Gil (Logroño, 1939). En 1954 ingresó en la entonces Escuela de Artes y Oficios de Logroño y tras finalizar los estudios los continuó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Desde 1979 es profesor titular de Elementos Básicos de la plástica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. En 1986 consiguió el título de doctor en Bellas Artes en la misma Universidad, con el trabajo de tesis "Constructivismo en Madrid".





## 22 Monumento a Riojanos Ilustres

**Autores:** Alejandro Rubio Dalmati y Alejandro Narvaiza Rubio

**Fecha:** 1999

**Técnica / material:** fundido / bronce

**Ubicación:** Gran Vía, intersección con la calle Chile. Rotonda

Conjunto de ocho esculturas que representan a otros tantos ilustres riojanos. Las estatuas están dispuestas en círculo y de espaldas al chorro de agua. Cada personaje va vestido a la moda de la época en la que vivió y con un motivo que lo identifica e interpreta. Marco Fabio Quintiliano, con toga y pergamino en la mano. Don García, Rey de Nájera coronado, con capa abrochada en el hombro derecho, espada y un pájaro posado en su mano izquierda. Gonzalo de Berceo, con hábito de monje y un libro por su condición de primer poeta en lengua castellana. Pedro del Castillo, con armadura y casco, en su mano derecha lleva un documento como fundador de la ciudad argentina de Mendoza. Navarrete el Mudo, con traje de época renacentista y con paleta de pintor. Fausto Delhuyar viste abrigo de amplios cuellos, pañuelo anudado al cuello y sujeta un frasco de laboratorio. El marqués de la Ensenada, vestido de almirante con sombrero, sujeta un barco que representa su pasada condición de ministro de Marina. Por último, el más contemporáneo, Julio Rey Pastor lleva toga y pajarita y porta un libro de matemáticas.

Marco Fabio Quintiliano, nacido en Calahorra en el siglo I, prestigioso abogado, docente y retórico; el rey Don García del siglo XII, fundó los monasterios de Yuso y Santa María la Real de Nájera; Gonzalo de Berceo, del siglo XII, fue el primer poeta español; Pedro del Castillo, del siglo XVI, fundó la ciudad argentina de Mendoza; Navarrete "El Mudo", del siglo XVI, fue pintor de cámara de Felipe II; el marqués de la Ensenada, del siglo XVIII, ocupó altos cargos con Felipe V y Fernando VI; Fausto Delhuyar, siglos XVIII - XIX, fue químico y descubrió el wolframio; y por último, Julio Rey Pastor, obtuvo la cátedra en análisis matemático en 1913.

Esta fuente-monumento, que se inauguró el 19 de febrero de 1999, se proyectó con el propósito de elogiar a Logroño como la capital de La Rioja en la campaña institucional sobre "Logroño en el siglo XXI".

Datos biográficos de Alejandro Rubio Dalmati, página 21.

Datos biográficos de Alejandro Narvaiza Rubio, página 25.



## 23 Parte de su Familia

Autor: **Julio López Hernández**

Fecha: **2001**

Técnica / material: **fundido / bronce**

Ubicación: **calle Intendencia, intersección con calle Comandancia**

Escultura que representa el torso de una mujer que lleva un vestido pegado al cuerpo y tiene las manos junto a la cara, en un gesto de preocupación. Esta escultura mira hacia el futuro. Está originada en dos aspectos: el mundo de lo corpóreo, y el mundo del vacío, el sueño y la invisibilidad, que se percibe en el gesto de las manos. La escultura se eleva sobre un cilindro apoyado a su vez en un estanque circular.

El Ayuntamiento proclamó desierto un concurso para erigir una escultura a la Mujer. Pasados unos años, contrató al escultor Julio López al que le hizo el encargo.

Julio López Hernández (Madrid, 1930). En 1970 consiguió la plaza de Profesor de Modelado de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y en 1986 ingresó como Académico en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su obra está muy influenciada por la de Henry Moore, Marino Marini y Arturo Martín.





# 24 Los Marchosos

**Autores:** Alejandro Rubio Dalmati  
y Alejandro Narvaiza Rubio

**Fecha:** 2003

**Técnica / material:** fundido / bronce

**Ubicación:** calle Portales, 48

Dos figuras, una femenina y otra masculina, que representan a los marchosos de Valvanera. Se sirven de un bastón y llevan mochilas y dorsales. Ambos personajes avanzan una pierna en actitud de caminar.

Obra realizada con motivo del XXV aniversario de la Marcha al Monasterio de Valvanera. En el interior del monumento hay una urna con los nombres de los donantes de sangre, los participantes en la Valvanerada, así como dorsales, medallas y carteles del año 2002.

Datos biográficos de Alejandro Rubio Dalmati, página 21.

Datos biográficos de Alejandro Narvaiza Rubio, página 25.







# 25 Peregrino y Peregrina

Autor: **Óscar Cenzano**

Fecha: **2004**

Técnica / material: **fundido, encofrado (oxidación de hierro) / bronce, hormigón**

Ubicación: **El Arco. Rotonda. Intersección de las calles Manuel de Falla y Maestro Rodrigo**

Grupo escultórico compuesto por dos figuras de un hombre y una mujer que representan a dos peregrinos. La figura femenina, más adelantada, sugiere caminar por la posición de sus piernas y la forma de su cuerpo hacia delante. El peregrino lleva una concha al cuello y, al igual que su compañera porta un bastón en su mano derecha. Ambas figuras caminan por una vía empedrada. El pedestal representa una pasarela (camino) que sube y que vuelve a descender.

Obra figurativa.

Regalo de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago a la ciudad y homenaje a los peregrinos en el año jacobeo de 2004.

Ángel Óscar Cenzano (Logroño, 1954) estudió en la entonces Escuela de Artes de Logroño. Formó parte del Grupo Portalillos. Ha participado en varias exposiciones colectivas, junto a otros artistas riojanos. Realizó para el albergue de peregrinos una escultura en madera de un caminante.





# 26 Naves de Paso

Autor: **José Antonio Olarte**

Fecha: **2006**

Técnica / material: **montaje / acero inoxidable**

Ubicación: **rotonda, intersección de las calles Manuel de Falla y avenida de Burgos**



La obra combina lo geométrico y lo orgánico. Arco apuntado formado por nueve elementos verticales que ofrecen una relación de unidad, aunque todos son independientes. A un lado, cinco de ellos se hallan más unidos y no alcanzan la zona más alta de la escultura. Al otro lado, cuatro elementos forman la cúspide (cima), de los que uno es más corto y está separado del grupo.

Representa un arco de entrada a la ciudad de Logroño por la zona oeste.

Escultura abstracta de acero autooxidable.

José Antonio Olarte (Haro, 1958). Artista de formación autodidacta. Ha experimentado con todo tipo de materiales y formas. Expuso por primera vez y de manera individual, en 1996, en la Sala de exposiciones de la entonces Escuela de Artes de Logroño. Participó, junto a otros autores, en el II Encuentro de artistas en pequeño formato en la Galería Aguado de Logroño. Ha expuesto en Italia, Bélgica, Alemania, Vitoria, Madrid, Barcelona. . . , y tiene obra en diversas colecciones particulares, museos y espacios públicos.



# 27 La Realidad, Objeto de Tiempo

Autor: **José Carlos Balanza**

Fecha: **2007**

Técnica / material: **montaje / hierro**

Ubicación: **parque González Gallarza**

Obra formada por la unión de dos caballetes en su parte superior, simulando un balancín de columpio doble.

Es el resultado de la inspiración de su autor, José Carlos Balanza, el cual se basa en la realidad de dos sujetos que parten de diversos lugares y se encuentran en el mismo sitio.

Cuando en 2006 se rehabilitó el parque Gallarza se incluyó esta escultura.

José Carlos Balanza (Logroño, 1958). Pintor por formación. Comenzó a exponer en la década de 1980 en ferias internacionales de arte como Arco'86, "Interarte" y "Lineart", en Gante (Bélgica). Seleccionado para la "Situazione Contemporánea Spagnola" en Italia. Artista elegido para la Expo 92 y en "Rioja 92", Francia. En 1993 obtuvo el Premio Ícaro a la Investigación de las Artes; y en 2006 de Investigación Pictórica (Salou). En 2004 expuso en el Ayuntamiento de Logroño, y en 2009 en el Museo Würth La Rioja y en la Sala Amós Salvador.





# 28 Gorgorito

Autor: **Ricardo González**

Fecha: **2008**

Técnica / material: **fundición / bronce**

Ubicación: **Gran Vía, 2, frente al Centro Cultural Caja Rioja**

Grupo escultórico formado por las figuras de Gorgorito sentado sobre pedestal como si estuviera en una representación; enfrente, una niña sentada que se identifica con una joven espectadora que está disfrutando de la representación, y detrás de Gorgorito, la bruja Ciriaca acechando escondida en un pilar.

La marioneta de Gorgorito levanta y estira el brazo derecho, invitando a los niños a fotografiarse con él. Una de sus piernas pende de la peana y la otra se encuentra estirada. Viste con su clásico pantalón corto con tirantes. La niña, que mira embelesada hacia el títere, está sentada con las piernas cruzadas.



Es una escultura concebida para que se puedan acercar los niños.

Homenaje de la Fundación Caja Rioja y el Ayuntamiento de Logroño a Juan Antonio Díaz Gómez de la Serna, conocido como "Maese Villarejo", autor de Gorgorito.

Datos biográficos del autor, página 43.





# 29 Homenaje a las Víctimas del Terrorismo

Autor: **Agustín Ibarrola**

Fecha: **2008**

Técnica / material: **montaje / acero corten**

Ubicación: **paseo del Espolón**

Escultura geométrica realizada con cuatro placas que se superponen formando la letra "V" en referencia a las víctimas. El material adquiere diferentes tonos, según la luz que recibe. Su apariencia robusta simula la de un muro, pero el escaso grosor de las placas la relaciona más con un biombo.

El Ayuntamiento de Logroño levantó este monumento en apoyo a la iniciativa de Asociación de Víctimas del Terrorismo.

Escultura geométrica.

Agustín Ibarrola (Basauri, Bilbao, 1930). Pintor, escultor y grabador. En los últimos años ha llevado a cabo diversas intervenciones en la naturaleza con su trabajo "Bosques".



## Términos artísticos

**Arco apuntado:** Que consta de dos segmentos de arco que forman ángulo. También se llama ojival. Es característico del estilo gótico.

**Arco rebajado:** Aquél cuya curva es inferior a media circunferencia.

**Arte abstracto:** Sostiene que formas no identificables pueden expresar adecuadamente ideas o sentimientos del artista. Arte no figurativo.

**Arte figurativo:** Representa algo identificable.

**Bajorrelieve:** Relieve que sobresale del fondo menos que la mitad del bulto.

**Constructivismo:** Movimiento abstracto que parte de elementos geométricos, lineales y funcionales.

**Desbastar:** Dar a un bloque de piedra u otro material la forma aproximada que se quiere obtener.

**Dintel:** Elemento horizontal cuyos extremos se apoyan sobre las jambas o pies derechos de un vano.

**Formas geométricas:** Que tienen que ver con la parte de las matemáticas que estudia el espacio y las figuras que se pueden formar en él a partir de puntos, líneas, planos y volúmenes.

**Formas orgánicas:** Que tienen armonía y orden imitando las formas no geométricas de la naturaleza.

**Hiperrealista:** Esculturas que parece que puedan cobrar vida en cualquier momento.





**Ayuntamiento de Logroño**